



Suresnes récompensée pour la rénovation du globe de l'Ecole de plein Air

Le prix départemental des « Rubans du Patrimoine » distingue le processus long et complexe piloté par la Ville sur cet élément emblématique du patrimoine suresnois.

La Ville de Suresnes s'est vu remettre le prix départemental de la 27^e édition du concours "Les rubans du Patrimoine" pour la rénovation du globe terrestre de l'Ecole de plein air. Le prix lui sera remis en présence de Guillaume Boudy, maire de Suresnes et de Porfirio Esteves, président de l'Union Départementale du Bâtiment 92 pour la Fédération Française du Bâtiment Grand Paris IDF :

Vendredi 10 septembre à 17h30, devant le Globe, 99 rue de la Procession à Suresnes

Le concours « Les Rubans du Patrimoine » distingue depuis 1994 des communes et intercommunalités ayant réalisé des opérations de rénovation ou de mise en valeur de leur patrimoine bâti.

Conçu entre 1932 et 1935 par les architectes de l'Ecole de plein air Eugène Beaudouin et Marcel Lods, le globe terrestre de plus de 5 mètres de diamètre permettait de donner des cours de géographie en plein air. Portant les reliefs et les couleurs de la végétation locale, entourée d'une rampe permettant de s'en approcher au plus près, il permettait une pédagogie nouvelle visant à appréhender la géographie de façon expérimentale et tactile et est devenu un élément emblématique de la ville de Suresnes.

Mais à l'image de l'Ecole de plein air dont il marque l'entrée, le globe avait subi une forte dégradation temporelle : oxydation des tirants métalliques, carbonatation du béton, infiltration d'eau, tags, fissures etc...

Quoique n'en étant pas propriétaire (le globe, comme l'Ecole de plein air, est propriété de l'Etat) la Ville a décidé d'initier sa restauration, cofinancée par une souscription publique et par les contributions de l'Etat et de la Région Ile-de-France.

Pilotée par le Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes (MUS) la rénovation s'est avérée longue et complexe sur plusieurs plans : administratif et juridique, financier et surtout technique. Mené avec l'autorisation de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et sous le rigoureux contrôle scientifique et technique du service des Monuments historiques, le chantier, allant bien au-delà d'une simple restauration de la surface, a fédéré des spécialistes de l'architecture et du patrimoine – et notamment des experts en béton.

Au terme d'un processus de trois ans qui a vu notamment le remplacement des tirants métalliques, la reconstitution de la calotte polaire et de la cordillère des Andes, la suppression de mousses, lichens, micro-souillures, l'aération par des trous percés dans la sphère et la remise en couleur, le globe a retrouvé son éclat original.

Depuis son inauguration en 2018, le MUS – Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes continue de valoriser ce patrimoine unique suresnois en proposant de nombreuses visites guidées.