



L'Orchestre Demos fait étape à Suresnes

Le 12 avril, au Théâtre Jean Vilar, la ville accueille 120 jeunes musiciens des quartiers populaires lors d'une présentation pédagogique de ce programme d'initiation à la musique classique à travers la pratique orchestrale. Parmi eux Désirée, 11 ans, et quatorze autres jeunes des quartiers de Suresnes.

Désirée, collégienne de sixième, écoute des musiques de son âge : « *du R'n'B, et tout..* ». Elle explique avoir toujours voulu jouer d'un instrument. Mais son vrai, et inaccessible, désir c'était de jouer du Tuba, comme une cousine qui avait reçu quelques cours. Désirée écoute du R'n'B « *mais pas seulement, précise-t-elle. J'aime aussi le classique. Parfois je m'énerve trop vite et la musique classique ça me calme* ». Et depuis janvier, elle en écoute et elle en joue. Tous les jeudi soir et samedi matin, Désirée met les soufflées doubles, pour apprivoiser son tuba, dans le cadre de l'orchestre Demos qu'elle a rejoint cette année. « *Sans ce projet je n'aurais pas eu l'occasion d'apprendre à jouer...* »

Comme elle, quatorze jeunes âgés de 8 à 12 ans, issus de quartiers populaires de Suresnes font l'apprentissage du tuba, du trombone, de la trompette, du cornet et de la pratique orchestrale. La plupart participent pour la deuxième année au projet Demos qui permet à 450 enfants des territoires « Politique de la Ville » d'Ile-de-France et sans connaissances musicales, de découvrir la musique classique, une activité souvent perçue comme inaccessible.

Coordonné par l'Association de Prévention du site de la Villette et encadré par des musiciens de l'Orchestre de Paris et de l'orchestre symphonique Divertimento, des professeurs de conservatoires, des animateurs et des éducateurs sociaux, cet orchestre vraiment pas comme les autres poursuit, sur une durée de trois ans, un triple objectif : culturel, social et pédagogique.

Comme Désirée, qui ramène fièrement son tuba chez elle, les enfants se sont vus confier un instrument le temps du programme. Leur initiation accélérée, et atypique –elle contourne l'apprentissage classique du solfège– à la pratique orchestrale de la musique classique se conclura comme l'an dernier par un grand concert réunissant tous les groupes dans la prestigieuse Salle Pleyel. Auparavant quatre présentations pédagogiques serviront de première répétition générale à l'ensemble du projet. Mardi 12 avril sur la scène du Théâtre Jean Vilar, les enfants des quartiers de Suresnes, d'Asnières-sur-Seine, de Bry-sur-Marne, de Colombes, de Gennevilliers, de Nanterre et de Paris 19^{ème} effectueront une présentation musicale.

« *C'est une étape importante, souligne Malik Zeggou directeur de l'association de médiation Parélie et coordinateur du projet Demos à Suresnes : une répétition à grande échelle sur la scène de Jean Vilar qui prépare l'apothéose à Pleyel. Mais c'est aussi une source de fierté pour les jeunes, et pour ceux qui les encadrent, parce qu'ils accueillent dans leur ville d'autres jeunes et parce qu'ils vont pouvoir partager leurs progrès avec leur famille.* »

Pour Désirée, qui n'a pas connu l'an dernier le baptême de la grande scène à Pleyel, ce sera une première. Mais ne lui parlez pas de trac. « *Peur ? Non. Pourquoi ? J'ai trop envie d'y être...* »



Des jeunes musiciens du projet Demos lors d'une répétition à Suresnes avec des élèves du Conservatoire

D'où vient l'orchestre Demos ?

Demos, pour Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale (DEMOS) est une expérimentation présentée par le Conseil de la création artistique, avec le soutien du ministère de la Ville. Le projet, qui en est à sa deuxième année sur trois prévues, est doté d'un budget d'un million d'euros par an. Son but est de faire découvrir à des jeunes des quartiers populaires une activité a priori perçue comme inaccessible et de faire évoluer des représentations liées aux musiques classiques.

A travers un apprentissage qui valorise le travail assidu, la rigueur, la concentration et l'expressivité, il vise aussi à développer la confiance en soi, le respect de l'autre, l'envie de communiquer et la prise de risque. Demos associe une pédagogie collective (fondée directement sur la pratique instrumentale exercée de manière régulière et hors temps scolaire) à un suivi social et éducatif très appuyé.

L'expérience s'inspire de dispositifs semblables développés à l'étranger en vue de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre (Brésil, avec le projet Gouri, Écosse, avec le projet Big Noise, Angleterre, avec le London Symphony Orchestra) et tout particulièrement au Vénézuéla.

Le « Sistema », réseau national d'orchestres d'enfants créé dans les favelas par le pianiste et économiste José Antonio Abreu durant les années 1970, y a formé en 35 ans plus de 250.000 musiciens ; et porté sur les plus grandes scènes du monde l'Orchestre national de jeunes Simon Bolivar dirigé par le chef prodige Gustavo Dudamel. *«Ce qui compte, dans la vie d'un enfant dont la famille est en situation d'exclusion, a expliqué ce dernier, c'est d'avoir vécu au moins une fois la possibilité d'appartenir à ce qui définit l'élite de son pays.»*

PRESENTATION MUSICALE DE L'ORCHESTE DES JEUNES DEMOS

avec les enfants de Suresnes, Asnières-sur-Seine, Bry-sur-Marne, Colombes, Gennevilliers, Nanterre et Paris 19^{ème}

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad, 92150 Suresnes

Mardi 12 avril 2011, 20H
Entrée libre sur réservation
06 34 21 30 38

Contact presse : Arnaud LEVY 01 41 18 15 52 / 06 28 81 11 96 alevy@ville-suresnes.fr